

納茲卡-密訪神奇的巨型線條-

篇名

納茲卡-密訪神奇的巨型線條-

作者

吳柏諺。台北市立萬芳高中。二年三班

鄭安傑。台北市立萬芳高中。二年五班

陳培翔。台北市立萬芳高中。二年十班

## 壹●前言

在電視上看到了有關南美洲的古文明探索節目，對於節目內容稍略帶過的「納茲卡圖紋」產生了濃厚的好奇與興趣。這是一個到現代如此科技發達的時代仍然解不開的文明疑團，而節目內容的解釋並不能滿足我的好奇心。於是決定運用小論文這項作業，更深入的調查納茲卡的一切。

在搜尋資料方面，剛開始先在學校的圖書館翻閱有關古文明的書籍，但得到的資料並不夠多，接著我們就從文山區的市立圖書館繼續查詢資料；同時也在網路搜索有關納茲卡圖騰的網頁資訊。總整理過後慢慢的編輯、排版，才整理出了一份有系統性的報告。唯一可惜的地方是準備時間有些匆促，所以找到期刊雜誌的資料稍嫌少了一點，但相信豐富書籍資料能稍稍彌補這個小缺點。

## 貳●正文

### 一、納茲卡圖紋略說

祕魯的沙漠綿延在太平洋和安地斯山脈間，長達一千四百多英哩。納茲卡圖紋則是在南方海灣區域一片寬廣、佈滿岩石的紅色平原上發現的。地面上，這些線條看起來像是狹長的小路或空地。但從空中鳥瞰，它們卻構成許多由曲線和長條組成的有趣圖樣。大部分的納茲卡圖紋是鳥、鯨魚、猴子和蜘蛛等動物的圖案。有些呈幾何圖形的圖紋，它所表達的意義，則是眾說紛紜的焦點。（註一）

### 二、納茲卡人

納茲卡位於祕魯南部沿岸，是由一群小王國所組成的邦聯，他們可以稱的上是後來印加帝國的始祖。納茲卡人從事農耕、漁業，有是手藝高超的編織者，其壺罐與織品上的圖案極為精巧複雜。他們居住於彭巴德英格尼爾沙漠邊緣地帶，而這個沙漠可說是最好的天然寫生簿。不錯，這片沙漠便是納茲卡巨線圖的分部地點。（註二）

### 三、發現經過

說到納茲卡的發現，可以說是歸功於地圖的繪製。在人類史上第一部有經緯度的地圖，是由一位美國空軍一皮瑞·雷斯所繪製而成的。據說皮瑞·雷斯有一般人沒有的特權，能自由進出國家的機密資料庫去搜尋需要的檔案，例如 1513 年所發現君士坦丁堡製成的地圖以及更早期的地圖，皆屬於機密文件。

1983 年，一位秘魯飛行員飛經安地斯山脈山區上空，無意間向下看，平時看似無奇的地表線條，竟然變成一幅幅巨大的圖案，才發現了原來認為只是水溝通道，實際上卻是象形文字—納茲卡圖紋，消息立刻震驚全球。1952 年正式展開研究工作。（註三）

#### 四、地點：

這些圖案位於南美洲秘魯境內海拔 600 公尺的納茲卡大平原，北至英吉尼奧河，南至納茲卡河，面積達兩百平方英哩，處於沙漠、草原地帶，因為此地的特殊物理作用，遍佈的小石頭吸收了太陽的光熱並且與之保留，形成一股溫暖的空氣，成爲一個力場，且因這裡的土壤含有足夠的石膏可將小石頭、砂粒黏貼住，所以即使高原常見的大風，也對這裡毫無影響，已保留完整的巨大圖形。（註四）

#### 五、巨圖：

高原上存在著兩種圖形

##### 01.巨型動物

譬如：蜂鳥、猴子、蜘蛛、人…這種圖紋是比較多見的。

##### 02.幾何圖形

像是不規則的四邊形、三角形等等…這些圖紋的釋意也是最具有爭議性的。

根據研究發現，巨型動物的年代和技術都比幾何圖形來的較久遠和精良，年代是由幾何圖形將巨型動物切割的支離破碎，且使用了碳-14 鑑定當地的陶質碎片，發現此地的巨型動物年代約在紀元前 350 年到紀元後 600 年間，而幾何圖形的年代，也約在距今 1400 前年，或許更古老。而技術呢？是因為兩者同樣都是由一條線直接繪製，但巨型動物的彎曲繪製還比筆直的直線更難完成。

#### 六、相關解說

一開始人們將此地方視爲外星人降落的跑道，因爲是其幾何圖形的筆直與交錯縱橫的線條，但這個理論被推翻了，原因是以外星人的科技，不足以需要（跑道）當作降落的工具，且此地的地基鬆軟，擔心會使飛碟身陷泥沼，再來也有人將之視爲納茲卡人觀測天象的地方，因爲美國的天文學家發現巨型動物的蜘蛛與天文中的獵戶星座的所在位置與形狀非常相近，且猴子也與天文中的北斗七星有著莫大

的關係，由此可顯示出或許此地真的與天文有關，但當他們把此地的所有巨型動物繪出與天文比對時，卻發現在數十多個圖形中，能真正符合的也只有寥寥無幾，從這可看出不是當時的天文技術超越我們（非常有可能）。不然就是剛剛所提的猴子：北斗七星，蜘蛛：獵戶星座都純屬巧合。

再來也是個至今未解開的迷團，那就是此地所繪的巨型動物中，除禿鷹之外，其他鳥獸幾乎都不是當地所土產的，就如那隻蜘蛛吧，他是屬於亞馬遜河雨林中非常難以尋找且罕見的一種節腹目的蜘蛛，為何會穿越安地斯山脈，被繪製在這呢？更神奇的是當時並沒有顯微鏡這種東西，但他卻能將其的生殖器官描繪出來，其他動物也一樣（鯨魚、猴），也在這個沙漠環境顯的格格不入，這都實在令人匪夷所思。最後，也有一批研究學者在這裡發現了精密棉質布料，他們懷疑那是當時的人做為飛行物體的材料，因為想將納茲卡大平原上的圖形看的一覽無疑，在地面上是無法辨識的，只能從 1000 公尺高的地方觀測，這也就顯示出當時的人必須從高處指揮，才能繪製這些圖形，且這裡並沒有一座山丘能提供這樣的觀景點，所以熱氣球假設雖然大膽但或許是正確的，而結果還是必須由考古學家證實。

## 七、地圖製作人

此地的人，說這個巨圖是由一位半人半神名字叫維拉科查的人所製作，當地的神話、傳說都有敘述到他，雖然名字不太相仿，但故事都具有有一致性，因為這將牽扯到其他方面的歷史、傳說，所以不再作更深入探討。

## 參●結論

納茲卡的圖紋真的是令人驚艷，古文明留下的神秘遺跡總是如此的有魅力，深深吸引著現代人。雖然找遍了能找的資料，依然沒有查到真正納茲卡圖紋所表達的意義，這也讓我有些訝異。雖然不同人、不一樣的說法有非常多種，但真的沒有一種說法能讓人毫無疑問的深信。

這樣的感覺讓我想到了：遺跡的考察。像中國在新文化運動時有人質疑夏朝的存在，雖然有考古到跟夏朝地理位置相近的遺址，但是，最重要的是缺乏了一個強而有力的證據。在這個講求科技的時代，即使你說的在在，也沒有「鐵證如山」的證據有用。納茲卡巨線圖解釋的說法五花八門，卻沒有一種說法有確實的證據，都是推測、想像來的，如果考察的方針一直都只是圍繞在不確定的臆測，說不定納茲卡巨線圖將會是永遠的謎題呢！

## 肆●引註資料

- 註一、《The Strange Nazca Lines 奇特的納茲卡圖紋。Bilingual Student 雙語學生報  
中級版。No.88》p.16—17。2003
- 註二、《古文明七十疑團》p.199—201。費根編。貓頭鷹。2002
- 註三、大紀元文化網 <http://www.dajiyuan.com>
- 註四、《發現古文明》p.182—183。瑪格麗特·歐麗梵著。貓頭鷹。1998
- 註五、《上帝的指紋（上）》p.50—54。葛瑞姆·漢卡特著。台灣先智。1997