



**[UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA](#)** - Faculdade de Comunicação  
**FACULDADE DE COMUNICAÇÃO**  
**DEPARTAMENTO DE AUDIOVISUAIS E PUBLICIDADE**  
Programa do Curso e Cronograma - Primeiro Semestre 2009  
Disciplina: **FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO (BLOCO DE REALIZAÇÃO)**  
(04 créditos / 60 horas / 15 aulas de 04 horas)  
SALA: a determinar

*Professor Dr. David R. L. Pennington*

01/09

---

Ementa:

**O USO DE EQUIPAMENTOS DE FILMAGEM E ILUMINAÇÃO. A CÂMERA DE CINEMA E A CÂMERA DE VÍDEO. PROPRIEDADES FÍSICO-QUÍMICAS DO MATERIAL SENSÍVEL FOTOGRÁFICO, PROPRIEDADES FÍSICAS MAGNÉTICAS E DA ELETRÔNICA DO SINAL DE VÍDEO. ESTILOS DE ILUMINAÇÃO, COMPOSIÇÃO E ENQUADRAMENTO E INTENÇÃO ESTÉTICA.**

---

## 1 - Objetivos

Oferecer ao aluno do Bloco de Realização os primeiros conhecimentos de nível profissional no campo teórico e no campo prático na fotografia em cinema eletrônico e vídeo. Coordenar o início de filmagens em suporte eletrônico.

---

## **2 - Programa do curso:**

**I - A apresentação - Introdução histórica - a formação da imagem - o olho humano;**

**II - o processo fotográfico - o processo cinematográfico - formatos e bitolas.**

**III - Projeção de um filme e análise sob os pontos de vista da "mise en scene" e fotografia;**

- **Avaliação por prova escrita.**

**IV - Teoria da Luz: A natureza da luz - a cor - temperatura de cor e temperatura de cor correlata - as principais regras de iluminação.**

**V - o parque de iluminação - iluminação em interiores e exteriores. Uso da eletricidade com segurança. Iluminação de cenários (andimes e gambiarras, difusores, etc.).**

**VI - Composição e enquadramento; câmaras, objetivas e formatos; uso de tripés - movimentos de câmara - câmara na mão. Carrinhos ("travelling"). Gruas, etc.**

- **Avaliação por prova escrita.**

**VII -**

**A produção em vídeo digital: A câmara de video digital - suporte em fita magnética, armazenamento em cartões de memória - cuidados. O balanceamento de resposta de cores da câmara. A operação da câmara.**

**VIII - Orientação durante os exercícios de filmagem.**

---

## **3 - Objetivos Instrucionais**

**Ao final do curso, pretende-se que o aluno:**

**Identifique as funções essenciais das câmaras utilizadas no vídeo ou cinema digital; Tenha uma noção dos vários equipamentos necessários ao registro das imagens em movimento; Conheça os principais suportes e suas características; Conheça os procedimentos necessários para a prática básica do registro em vídeo digital atendendo aos requisitos do documentário ou ficção.**

---

#### **4 - Critérios de Avaliação**

**A avaliação final do curso será feita com base nos seguintes critérios:**

- **Duas provas escritas - (30%)**
- **Interesse e participação nas atividades propostas - (40%);**
- **Avaliação de material produzido - (30%);**

**Observação: 25% de faltas reprovam. Nosso curso é de 15 encontros de 4 horas-aula cada. O que significa que faltar a 4 dos 15 encontros que teremos durante o semestre, reprova.**

---

#### **5 - Bibliografia recomendada**

**ANDREW, J. Dudley, As principais Teorias do Cinema, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1989.**

**AUMONT, Jacques (org.). A Estética do Filme. São Paulo: Papirus, 1995.**

**ALMEIDA, Cândido José Mendes. O que é vídeo? São Paulo: Brasiliense, 1985. (Coleção Primeiros Passos)**

**ARAÚJO, Inácio. Cinema: O Mundo em Movimento. São Paulo: Editora Scipione, 1995. (Coleção "História em Aberto")**

**BERNARDET, Jean Claude. O que é cinema?. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Coleção Primeiros Passos)**

**BURCH, Noel. Práxis do Cinema. São Paulo: Perspectiva, 1992. (Coleção Debates)**

**BUCHKA, Peter. Olhos Não se Compram - Win Wenders e seus Filmes. São Paulo: Cia. das Letras.**

**CAGE, Leighton David e Meyer, Cláudio. O Filme Publicitário. São Paulo: Atlas, 1991.**

**CAPUZZO, Heitor. Cinema: A Aventura do Sonho. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1986.**

**COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.**

**CARVALHO, Vladimir. Conterrâneos Velhos de Guerra. Brasília: GDF/Sec. de Cultura, 1997. 2 artigos deste livro: 1) Jabor, Arnaldo. "O Grau Zero do Cinema Brasileiro"; 2) Leone, Eduardo. "Como Uma Ópera".**

**DANCYGER, Ken. Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier / Editora Campus, 2003.**

**EISENSTEIN, Serguei. O Sentido do Filme. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.**

**GRAZZINI, Giovanni, Fellini, Entrevista sobre Cinema, Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1986.**

**JEANNE, René / FORD Charles, História Ilustrada do Cinema, Liv Bertrand, Lisboa, 1977, Vols 1 e 2**

**KAZAN, Elia, On What Makes a Director, Directors Guild of America, Los Angeles, 1973**

**LEONE, Eduardo e Mourão, Maria Dora. Cinema e Montagem. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1987.**

**MACHADO, Arlindo. A Arte do Vídeo. São Paulo, Brasiliense, 1988.**

**MALKIEWICZ, Chris, Cinematography, Prentice Hall Press, New York, 1989 2a Edição.**

**MARTIN, Marcel. A linguagem Cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 1990.**

**MAURO, Humberto, (depoimentos), Humberto Mauro, sua vida/sua arte/ sua trajetória no cinema, Artenova, Rio de Janeiro, 1978.**

**METZ, Christian, A Significação no Cinema, Perspectiva, São Paulo, 1972.**

**MOURA, Edgar. Câmera na Mão: Som Direto e Informação. Rio de Janeiro: Funarte, 1985. (Coleção Luz e Reflexão)**

**NEALE, Steve, Cinema and Technology: Image, Sound, Colour, Indiana University Press, Bloomington, 1985.**

**PUDOVKIN, V., Argumento e Montage, Bases de un Film, Ed. Futuro, Buenos Aires, 1956.**

**RITTNE, Maurício, Compreensão de Cinema, col. Buriti, São Paulo editora, 1965**

**RODRIGUES, Chris. O Cinema e a Produção. Rio de Janeiro: DP & A, 2002.**

**SABBADIN, Celso. Vocês ainda não ouviram nada: A barulhenta história do cinema mudo. São Paulo: Lemos Editorial, 2000.**

**SANTOS, Laymert Garcia dos. "A Escultura do Tempo", in Tempo de Ensaio. São Paulo: Cia das Letras, 1989.**

**SISSON, Rachel, Cenografia e Vida em Fogo Morto, Artenova/Embrafilme, 1977.**

**TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o Tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1990.**

**XAVIER, Ismail. D. W. Griffith. São Paulo: Brasiliense, 1984. (Coleção Encanto Radical)**

XAVIER, Ismail, O discurso cinematográfico, Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1977.

Os cronogramas anexos visualizam o andamento do curso, e poderão sofrer modificações.

SEMANA 1 - 18/3	SEMANA 2 - 25/3	SEMANA 3 - 1/4	SEMANA 4 - 8/4	SEMANA 5 - 15/4
<p>Apresentação do curso. Programa, critérios de avaliação. A natureza da luz. Introdução histórica - A fotografia como meio de expressão. A formação da imagem - o olho humano; As ferramentas do fotógrafo.</p>	<p>Histórico do cinema. Fotografia cinematográfica: O processo cinematográfico - formatos e bitolas. O video analógico e digital.</p>	<p>A linguagem e o quadro. Tipos de planos - mecânica de cena - movimento de câmara - o posicionamento da câmara - panorâmica e tilt - carrinho ou travelling. "Mise en scène" e a fotografia.</p>	<p>Teoria da Luz: A natureza da luz - a cor - temperatura de cor e temperatura de cor correlata Composição e enquadramento. O plano focal. Objetivas Profundidade de campo. Filtros Concepção gráfica: apoio da imaginação e planejamento dos planos. Roteiro e Storyboard. Exercício com Storyboard</p>	<p>As principais regras de iluminação. O parque de luz; tipos de luminárias; propriedades das luminárias; cuidados com a operação das luminárias. Iluminação em interiores e exteriores. Uso da eletricidade com segurança. Iluminação de cenários (andimes e gambiarras, difusores, etc.).</p>

			Avaliação de alguns storyboards.	
<b>SEMANA 6 - 22/4</b>	<b>SEMANA 7 - 29/4</b>	<b>SEMANA 8 - 6/5</b>	<b>SEMANA 9 - 13/5</b>	<b>SEMANA 10 - 20/5</b>
Tópicos sobre cenografia / maquiagem/ figurino. A cor e a fotografia. Formatos de video e filmes. A economia da produção. Organização da Produção	O ambiente digital. A produção de filme cinematográfico para projeção em salas comerciais a partir de video digital. A câmara. Conceitos básicos.	Operação de câmara. Prática com exemplos. Organização da produção dos exercícios	Exercício 1: Entrevista básica (Com visionamento a seguir)	Exercício 2: Cena de ficção (Com visionamento a seguir)
<b>SEMANA 11 - 27/5</b>	<b>SEMANA 12 - 3/6</b>	<b>SEMANA 13 - 10/6</b>	<b>SEMANA 14 - 17/6</b>	<b>SEMANA 15 - 24/6</b>
Exercício 3: Câmara na mão (Com visionamento a seguir) Exercício 4: Filmagem em externas	Planejamento e organização da produção do trabalho final	Acompanhamento da realização do trabalho final.	Acompanhamento da realização do trabalho final.	Apresentação do trabalho final. Encerramento do curso.

***NENHUM FERIADO NA QUARTA-FEIRA***

Março						
D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Maio						
D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**Início e Fim das Aulas**

16/3 - Período de Aulas - (Primeiro Dia)

10/7 - Período de Aulas (Último Dia)

**Feriados e Pontos Facultativos**

10/4 - Paixão de Cristo (Feriado)

21/4 - Tiradentes (Feriado)

1/5 - Dia do Trabalho (Feriado)

11/6 - Corpus Christi (Feriado)

Junho						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Julho						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**CALENDARIO 2009**

e-mail do professor: [pro david@yahoo.com](mailto:pro david@yahoo.com)